

San Juan Comalapa, Chimaltenango, 03 de julio de 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 5025-2019 y Resolución No. VC-DGA-070-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto e informe.

## ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

## RESULTADOS OBTENIDOS

### 1. Los Instrumentos Artísticos

- El estudiante conoció y aprendió la importancia de los instrumentos artísticos, basado en el principio de dibujo y pintura.
- El estudiante conoció el origen de cada uno de los instrumentos artísticos.
- El estudiante identificó los instrumentos artísticos en su entorno.

### 2. El Punto

- El estudiante comprendió que el punto es básico en el aprendizaje del arte.

- El estudiante elaboró un ejercicio grupal con el punto.
- El estudiante elaboró un ejercicio del puntillismo.

### 3. La Línea

- El estudiante comprendió y ejecutó ejercicios en la aplicación de la línea, para fortalecer sus conocimientos.
- El estudiante comprendió que el punto es una sucesión de puntos.
- El estudiante conoció que la línea es fundamental en el dibujo.

### 4. Tipos de Líneas

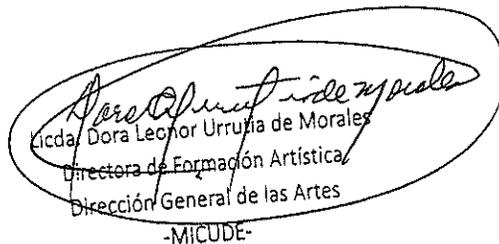
- El estudiante comprendió y ejecuto ejercicios con los diversos tipos de líneas.
- El estudiante conoció que los diversos tipos de líneas son utilizadas en los números, letras o signos.
- El estudiante elaboró ejercicios con cada uno de los tipos de líneas que existen.



---

Gloria Estela Coló Chipix

Vo.Bo.

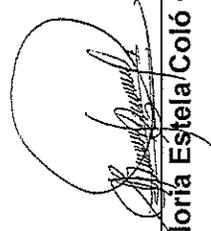


Dora Lechor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**PLANIFICACIÓN MENSUAL  
ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE  
COJOL JUYÚ, SAN JUAN COMALAPA, CHIMALTENANGO**

Especialidad: Dibujo y Pintura

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del 14 al 30 de junio	Comprende y aplica, cada uno de los conceptos básicos del dibujo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica que los instrumentos artísticos son básicos en su aprendizaje.</li> <li>2. Comprende que el punto es la intersección entre el instrumento y una superficie.</li> <li>3. Descifra la importancia del manejo y uso de la línea.</li> <li>4. Conoce cada una de las formas de la línea utilizadas.</li> </ol>	<p>Los Instrumentos Artísticos</p> <p>El Punto</p> <p>La Línea</p> <p>Tipos de Línea</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Investigó el origen de los diversos tipos de instrumentos artísticos.</li> <li>1.2. Realizó una exposición con cada uno de los instrumentos.</li> <li>2. Investigó conceptos básicos del puntillismo.</li> <li>2.2. Realizó ejercicios con el punto.</li> <li>3. Realizó ejercicios con la aplicación de la línea.</li> <li>4. Elaboró dibujos utilizando diversas líneas.</li> </ol>	<p>Revisión de la correcta utilización y aplicación del concepto.</p> <p>La observación.</p>	<p><b>Humanos:</b></p> <p>Estudiantes</p> <p>Instructor</p> <p><b>Materiales:</b></p> <p>Computadora</p> <p>Marcadores</p> <p>Pizarra</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Sacapuntas</p> <p>Hojas</p>

  
**Gloria Estela Coló Chipix**

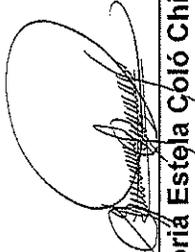
  
**Juan Gabriel Calero Roguel**  
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MTCUDE-

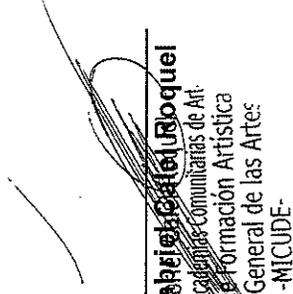
## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

**Curso de Capacitación de:** Dibujo y Pintura

**Establecimiento:** Academia Comunitaria de Arte de Cojol Juyú, San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No	Plazo Actividades	Del 14 al 30 Junio													
		14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28			
1	Los Instrumentos Artísticos	X	X												
2	El Punto			X	X	X									
3	La Línea							X	X	X					
4	Tipos De Lineas											X	X	X	X

  
 Gloria Estela Coto Chipix

  
 Juan Gabriel Coto Roquel  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

San Juan Comalapa, Chimaltenango, 05 de agosto de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 5025-2019 y Resolución No. VC-DGA-070-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto e informe.

### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

### **RESULTADOS OBTENIDOS**

#### **1. El Bosquejo y su importancia en el dibujo**

- El estudiante conoció que el bosquejo es esencial en el trazo de cualquier tipo de dibujo.
- El estudiante desarrolló un ejercicio visual de su entorno con el bosquejo.
- El estudiante elaboró un ejercicio grupal con el bosquejo, ya que es importante conocerlo en el área artístico.

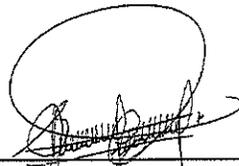
- El estudiante reconoció que el bosquejo es la idea que permite elaborar una obra.

## 2. Caligrafía Artística ✓

- El estudiante elaboró ejercicios con la caligrafía artística.
- El estudiante comprendió que la caligrafía artística es fundamental en su aprendizaje.
- El estudiante comprendió que la caligrafía artística es la expresión abstracta que se puede adquirir en la legibilidad de la escritura.
- El estudiante alcanzó la importancia que tiene la caligrafía en el dibujo.
- El estudiante elaboró un ejercicio individual y grupal con la caligrafía artística.

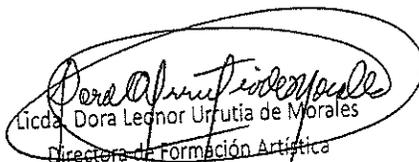
## 3. Principios Básicos del Dibujo ✓

- El estudiante conoció y comprendió que existen principios básicos del dibujo, esenciales en el aprendizaje.
- El estudiante desarrolló un ejercicio con los principios básicos del dibujo.
- El estudiante conoció y comprendió los principios básicos del dibujo, ya que ello es esencial en el aprendizaje.



Gloria Estela Coló Chipix

Vo.Bo. ✓

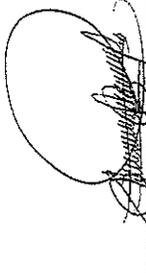


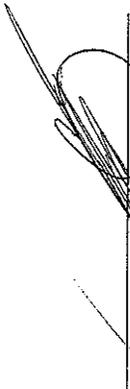
Licda. Dora Lednor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**PLANIFICACIÓN MENSUAL**  
**ACADEMIA COMUNITARIA CON ESPECIALIDAD EN DIBUJO Y PINTURA**  
**COJOL JUYÚ, SAN JUAN COMALAPA, CHIMALTENANGO**

**Especialidad:** Dibujo y Pintura

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de julio	Comprende, desarrolla y aplica ejercicios relacionados al bosquejo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoce de la importancia del bosquejo en el dibujo y la ejercita.</li> <li>2. Comprende la caligrafía artística y la practica en su vida cotidiana.</li> <li>3. Interpreta los principios básicos del dibujo relacionados a su entorno.</li> </ol>	<p>El Bosquejo y su importancia en el Dibujo</p> <p>Caligrafía Artística</p> <p>Principios Básicos del Dibujo</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizó ejercicios utilizando la técnica del bosquejo.</li> <li>1.2. Elaboró diversos trazos para la ejecución del bosquejo.</li> <li>2. En grupos realizó ejercicios utilizando la caligrafía artística.</li> <li>2.2. Elaboró su nombre con la caligrafía artística.</li> <li>3. Investigó los principios básicos del dibujo.</li> <li>3.2. Elaboró dibujos utilizando los principios básicos del dibujo.</li> </ol>	<p>La observación.</p> <p>La ejecución correcta de bosquejo.</p> <p>Acompañamiento en la elaboración del dibujo.</p>	<p><b>Humanos:</b> Estudiantes Instructor</p> <p><b>Materiales:</b> Computadora Marcadores Pizarra Lápiz Borrador Sacapuntas Hojas Cartulinas</p>

  
 Gloria Estéla Coló Chipix

  
 Juan Gabriel Cal Palou  
 Director de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MIGUE-

